

This Question Paper consists of 14 questions and 8 Printed pages.

ఈ ప్రశ్నాపత్రము 14 ప్రశ్నలు మరియు 8 ముద్రిత పేజీలను కలిగినది.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

రోల్ నం.

9135

PAINTING (THEORY)

Code No. **70/S/O/T**
కోడ్ నం.

చిత్రకళ (వ్రాతపూర్వక పరీక్ష)

SET/సెట్ **A**

(225-T)

Day and Date of Examination

(పరీక్ష యొక్క తేది మరియు సమయము)

Signature of Invigilators 1.

(ఇన్విజిలేటర్ల సంతకాలు)

2.

General Instructions :

1. Answers of all the questions are to be given in the Answer-Book given to you.
2. 15 minutes time has been allotted to read this Question Paper. The question paper will be distributed at 02.15 p.m. From 02.15 p.m. to 02.30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
3. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
4. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
5. For the objective type of questions, you have to choose any **one** of the four alternatives given in the question, i.e. (A), (B), (C) or (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
6. All the questions including objective type questions are to be answered within the allotted time and no separate time limit is fixed for answering objective type questions.
7. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
8. Write your Question Paper Code No. **70/S/O/T, Set A**, on the Answer-Book.
9. The Question Paper is bilingual. In case of doubt, the English version should be considered as authentic.



70/S/O/T/225-T-A

సామాన్య సూచనలు.

1. అన్ని ప్రశ్నలకు మీకు ఇచ్చిన సమాధాన-పత్రంలో మాత్రమే సమాధానాలు రాయాలి.
2. ఈ ప్రశ్నాపత్రాన్ని చదవటానికి 15 నిమిషాల సమయం కేటాయించబడినది. ప్రశ్నాపత్రం మధ్యాహ్నం 02.15 గంటలకు పంపిణీ చేయబడుతుంది. మధ్యాహ్నం 02.15 నుండి 02.30 గంటల వరకు విద్యార్థులు ప్రశ్నాపత్రాన్ని మాత్రమే చదువుతారు మరియు ఈ వ్యవధిలో సమాధానపత్రం పై ఎలాంటి జవాబులు రాయరాదు.
3. అభ్యర్థి తన రోల్ నంబరు ప్రశ్నాపత్రంలోని తొలి పుటపై వేయాలి.
4. ప్రశ్నాపత్రంలోని మొత్తం పుటల సంఖ్య, ప్రశ్నపత్రం తొలిపుట పై భాగంలోని పుటల సంఖ్యతో సరిపోయిందో లేదో సరిచూచుకోవాలి. ప్రశ్నలు వరుసక్రమంలో ఉన్నది, లేనిది కూడా సరిచూచుకోవాలి.
5. సంక్షిప్త (ఆబ్జెక్టివ్) ప్రశ్నలలో ప్రతి ప్రశ్నకు (A), (B), (C) మరియు (D) అనే నాలుగు జవాబులున్నాయి. సరైన సమాధానం గుర్తించి, మీకిచ్చిన సమాధాన పత్రంలో రాయాలి.
6. సంక్షిప్త (ఆబ్జెక్టివ్) ప్రశ్నలకు వేరుగా సమయం కేటాయించలేదు. అన్ని ప్రశ్నలకు నిర్ణీత గడువులోగా జవాబులు రాయాలి.
7. సమాధానాల పుస్తకంలో ఎటువంటి గుర్తులు, సంజ్ఞలు, రోలు నంబరు వేయరాదు. దీన్ని అతిక్రమించిన వాళ్ళు అనర్హులుగా గుర్తింపబడతారు.
8. ప్రశ్నపత్రం కోడ్ నెం. 70/S/O/T, Set **A** సమాధాన పత్రం మీద రాయాలి.
9. ప్రశ్నాపత్రం రెండు భాషలలో ఉన్నది (బైలింగ్వల్), ప్రశ్నలకు సంబంధించిన అనుమానమేదైన వచ్చిన అభ్యర్థి ఆంగ్ల భాగమును సంప్రదించి అనుమానమును తొలగించుకొనవచ్చును.

PAINTING (THEORY)

చిత్రకళ (వ్రాతపూర్వక పరీక్ష)

(225-T)

Time : 2 Hours]

[Maximum Marks : 30

సమయం : 2 గంటలు]

[గరిష్ట మార్కులు : 30

- Note :**
- (i) This question paper consists of total **14** questions in all.
 - (ii) **All** questions are **compulsory**.
 - (iii) Marks are given against each question.
 - (iv) **Section – A** consists of :
Q. No. **1** to **6** – Multiple Choice Questions (MCQs) carrying **1** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.
 - (v) **Section – B** consists of :
Read the passage and attempt Q. No. **7** with **5** subquestions and **8** with **4** subquestions carrying **1** mark each.
 - (vi) **Section – C** consists of :
 - (a) Q. No. **9** to **12** – Very Short Answer type questions carrying **2** marks each to be answered in the range of **30** to **40** words. An internal choice has been provided in one of these questions.
 - (b) Q. No. **13** and **14** – Long Answer type questions carrying **3** and **4** marks respectively, each to be answered in the range of **50** to **60** and **70** to **80** words respectively. An internal choice has been provided in these questions.

- గమనిక :**
- (i) ఈ ప్రశ్నాపత్రములో **14** ప్రశ్నలు కలవు.
 - (ii) అన్ని ప్రశ్నలకు తప్పనిసరిగా జవాబును రాయాలి.
 - (iii) ప్రతి ప్రశ్నకు ఎదురుగా మార్కులు ఇవ్వబడినవి.
 - (iv) **విభాగము – A** లో ఉన్నవి : ప్రశ్న **1** నుండి **6** వరకు బహుశ్చైచ్చిక ప్రశ్నలు. ప్రతి ప్రశ్నకు **1** మార్కు. ఇచ్చిన **4** జవాబులు నుండి సరైనదానిని ఎంపిక చేసి వ్రాయండి.
 - (v) **విభాగము – B** లో : ప్యాసేజి లేదా రచనాత్మక వివరణను చదివి ప్రశ్న **7** నుండి **8** వరకు సమాధానాలు వ్రాయాలి. ప్రతి ప్రశ్నకు **1** మార్కు.
 - (vi) **విభాగము – C** లో :
 - (a) ప్రశ్న **9** నుండి **12** లఘు ప్రశ్నలు. **2** మార్కులు కలిగి **30** నుండి **40** పదాలలో వ్రాయండి. దీని యందు కూడా కొన్ని ప్రశ్నలకు అంతర్గత ఎంపిక పరీక్షకునికి కలదు.
 - (b) ప్రశ్న **13** మరియు **14** దీర్ఘ సమాధాన ప్రశ్నలు. **3** మరియు **4** మార్కులు కలిగి జవాబు **50** నుండి **60** మరియు **70** నుండి **80** పదాలలో వ్రాయండి. ఈ విషయంలో కూడా అంతర్గత ఎంపిక కలదని వివరిస్తున్నది.

SECTION – A

విభాగము – A

Choose and write the correct answer given below the questions :

క్రింది ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానాలను ఎంపిక చేసుకుని వ్రాయండి.

1. A major feature of the Gupta period is : 1
(A) The slight tilt of the ear (B) The slight tilt of the nose
(C) The slight tilt of the lip (D) Slight squinting of the eyes
గుప్తుల కాలపు కళలో ముఖ్య లక్షణం
(A) కొద్దిగా వంపు తిరిగిన చెవి (B) కొద్దిగా వంపు తిరిగిన ముక్కు
(C) కొద్దిగా వంపు తిరిగిన పెదవి (D) కొద్దిగా చెమర్చిన కళ్ళు
2. Who painted the art work ‘The Virgin of the Rocks’ ? 1
(A) Michael Angelo (B) Leonardo da Vinci
(C) Claude Monet (D) Edgar Degas
‘ది వర్జిన్ ఆఫ్ ది రాక్స్ పెయింటింగ్’ ని ఎవరు చిత్రించారు ?
(A) మైకెల్ ఆంజిలో (B) లియోనార్డో డావిన్చి
(C) క్లౌడ్ మోనెట్ (D) ఎడ్గార్ డేగాస్
3. What style does ‘Honey is Sweeter Than Blood’ painting represent ? 1
(A) Surrealism style (B) Cubist style
(C) Abstract Art style (D) Post-Impressionism style
‘దాన్ బ్లడ్’ పెయింటింగ్ ఏ శైలిలో వేయబడింది ?
(A) సరియలిజం శైలి (B) కూబిస్ట్ శైలి
(C) నైరూప్య (Abstract) కళా శైలి (D) పోస్ట్-ఇంప్రెషనిజం శైలి
4. Which technique has been used in ‘Words and Symbols’ ? 1
(A) Fresco Buono (B) Calligraphic
(C) Aquatint (D) Print making
“వర్డ్స్ అండ్ సింబల్స్” లో ఏ టెక్నిక్ వాడ బడింది ?
(A) ఫ్రెస్కో బొనో (B) కాలిగ్రాఫిక్
(C) అక్వాటింట్ (D) ప్రింట్ మేకింగ్
5. What is the medium of the ‘Black Princess’ ? 1
(A) Stone (B) Fiber
(C) Metal (D) Tempera
‘బ్లాక్ ప్రిన్సెస్’ యొక్క మీడియం ఏమిటి ?
(A) స్టోన్ (రాయి) (B) ఫైబర్
(C) మెటల్ (లోహం) (D) టెంపరా

6. Identify the painter artist who is related to the 'painting'.

1

- (A) Gangnendranath Tagore and 'The Atrium'
- (B) Raja Ravi Varma and 'Brahmacharies'
- (C) Benod Behari and 'Tribals'
- (D) Krishna Reddy and 'Rocket'

'ఆట్రీయం' ని చిత్రించిన కళాకారుణ్ణి గుర్తించండి.

- (A) గగనేంద్ర టాగూర్ యొక్క 'ది ఆట్రీయం' (B) రాజా రవి వర్మ యొక్క 'బ్రహ్మచారీస్'
- (C) బెనోద్ బెహరీ యొక్క 'ట్రైబల్స్' (D) క్రిష్ణా రెడ్డి యొక్క 'రాకెట్'

SECTION – B

విభాగము – B

Read the passage given below and answer the questions that follow :

క్రింద ఇవ్వబడిన పాసేజ్ లను చదివి అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు వ్రాయండి.

Passage One :

7. The Post Gupta period in India is known for the progress in temple architecture and sculpture. Major dynasties like, **Pallavas, Cholas, Hoysalas** in the south and **Palas, Senas, and Gangas** in the east patronized this progress. In the south, in Mahabalipuram or Mamallapuram, we see the **Pancharathas** and the **Mandapa** structures. While **Pallavas** and their rivals, Western Chalukyans are remembered for their sculptural activities, **Cholas** and **Hoysalas** would be always remembered for their temple projects. **Chola** artists excelled in the techniques of bronze casting and intricate metal sculptures with delicate and rhythmic body movements. But at the same time **Chola** period has also given us some of the most important temples of Southern India - like the **Gangakondacholapuram** temple, **Brihadeswar** temple and others. These temples are important for their simplicity, monumentality and majestic quality.

- (a) The post Gupta period is known for the progress in _____ architecture and _____.
- (b) In Mamallapuram we see _____ and the _____.
- (c) _____ artists excelled in _____.
- (d) Cholas built famous temples _____ and _____.
- (e) These temples are _____ and _____.

1

1

1

1

1

Passage One :

గుప్తుల తరువాతి కాలం దేవాలయ వాస్తు కళ మరియు శిల్పకళల అభివృద్ధికి గుర్తింపు పొందింది. ఈ అభివృద్ధికి దక్షిణ భారతంలో పల్లవులు, చోళులు, హోయసళులు మరియు తూర్పు భారతంలో పాల, సేన ఇంకా గంగా రాజవంశాలు ఎంతో ప్రోత్సాహం అందించాయి. దక్షిణ భారతదేశంలో మహాబలిపురం లేక మామల్లపురంలో పంచరథాలు మరియు మంటపాలు మొదలైన నిర్మాణాలను మనం చూడవచ్చు. పల్లవులు వారి విరోధులైన చాళుక్యులు ఆలయ శిల్పాలకు గుర్తింపు పొందితే, చోళులు, హోయసలలు దేవాలయ నిర్మాణాలకు గుర్తింపు పొందారు. చోళ కళా కారులు కంచు (Bronze) కాస్టింగ్ మరియు జటిల్మైన లోహ శిల్పాలు ఎంతో సున్నితమైన, లయబద్ధమైన శరీర కదలికలతో కూడినట్టుగా చెక్కడంలో రాణించారు. కానీ, అదే సమయంలో చోళుల కాలం మనకి గంగకొండ చోళపురం దేవాలయం, బృహదీశ్వరాలయం వంటి ఇతర ముఖ్యమైన దేవాలయాలను దక్షిణ భారతంలో అందించాయి. ఈ దేవాలయాలు విశాలమైన, సరళమైన, గంభీరమైన లక్షణాలకు ప్రముఖమైనవి. తరువాతి ప్రాముఖ్యత హోయసల కళది.

- (a) _____ వాస్తుకళ మరియు _____ ల అభివృద్ధికి గుప్తుల తరువాతి కాలం ప్రసిద్ధి చెందింది.
- (b) మామల్లపురంలో మనం _____ మరియు _____ లను చూడవచ్చు.
- (c) _____ కళాకారులు _____ లో రాణించారు.
- (d) చోళులు దేవాలయాలు _____ మరియు _____ లకు ప్రసిద్ధి చెందారు.
- (e) ఈ దేవాలయాలు _____ మరియు _____ ప్రముఖమైనవి.

8. Passage Two :

Cubism is a style of painting and sculpture, that began in Paris in about 1907. It was the most important trend at the beginning of 20th century. **Cezanne** was the pioneer of cubism. He said, “**Everything in nature must be treated as a cylinder or sphere**”. The important artists included **Picasso, Braque and Leger**. They particularly chose subjects like still life, landscapes and portraits and the motifs in their works were broken up into small parts. The aim was to give importance on construction but not the emotions. The purpose was presenting the form, not richness of colour in terms of geometrical shapes. Forms became increasingly abstract and generalized. By 1920, this art movement came to an end.

Surrealism was another movement which started in 1924 and continued till 1955. The Surrealist artists tried to use the images of the unconscious in their works. The Surrealists considered themselves representatives of new outlook, mainly influenced by psycho-analysis. It originated as a revolutionary movement resulting from the **Dadaist's** revolt. **Giorgio de Chirico** and **Salvador Dali** were the most famous surrealist painters.

OBJECTIVES

After studying this lesson, learner will be able to :

- Describe evolution of **Abstract Art, Cubism and Surrealism**.
- (a) Cubism is a style of painting and sculpture. (True or False) 1
- (b) Picasso is the pioneer of cubism. (True or False) 1
- (c) Important artists of cubism are Braque and Leger. (True or False) 1
- (d) Surrealism was influenced by Psycho - analysis. (True or False) 1

Passage Two :

క్యూబిజం శైలి పెయింటింగ్ మరియు శిల్పకళ 1907 లో ప్యారిస్ లో మొదలైంది. 20 వ శతాబ్దపు ఆరంభంలో ఇది అత్యంత ప్రధానమైన శైలి. క్యూబిజానికి సిజేన్ మార్గదర్శకుడు. ఆయన మాటలలో ప్రకృతి లోని ప్రతీదీ గోళకారం లేక స్థూపాకారాలలో ఉంటుంది. క్యూబిజంలో ముఖ్యమైన చిత్రకారులు పికాసో, బ్రేక్ మరియు లెగర్ వారు స్టిల్ లైఫ్ , ల్యాండ్ స్కేప్ లు ఇంకా పోర్ట్రైయిట్ లను ముఖ్యమైన సబ్జెక్టుగా ఎంచుకున్నారు. వారి చిత్రాలలోని ఆకృతులు చిన్న చిన్న భాగాలుగా విభజించబడి ఉండేవి. భావాలకు కాక చిత్ర రచనకు ప్రాముఖ్యత ఇవ్వడమే లక్ష్యంగా ఉండేది. రూపాలను జామెట్రికల్ ఆకృతులలో సృష్టించడమేకానీ గొప్పగా రంగులు వాడడం కాకుండా ఉండేది వారి ఉద్దేశ్యం. నైరూప్యకళలో వేయడం ఎక్కువ కావడం సాధారణమై పోయింది. 1920 కల్లా ఈ శైలి ఆగిపోయింది. సరియలిజం 1924 మొదలైన మరొక శైలి. ఇది 1955 వరకూ కొనసాగింది. వాస్తవంకాని ఆకృతులతో చిత్రాలను రూపొందించే ప్రయత్నం సరియలిస్టులు చేశారు. సైకో అనాలిసిస్ వల్ల ప్రభావితమై సరియలిస్టులు కొత్త దృక్పథాలకు ప్రతినిధులుగా తమని భావించేవారు. ఇది ఒక విప్లవాత్మకమైన మార్పు. దాదాయిష్టు తిరుగుబాటు నుంచి ఉద్భవించింది. జార్జియో డి చిరికో మరియు సాల్వడార్ డాలి సరియలిస్టు పెయింటర్స్ లో అత్యంత ప్రసిద్ధమైనవారు.

లక్ష్యాలు

ఈ పాఠం చదివిన తర్వాత విద్యార్థి ఇవి చేయగలడు.

- నైరూప్య చిత్రకళ (Abstract Art), క్యూబిజం మరియు సరియలిజం ల పరిణామ క్రమం వివరించగలడు.
- (a) క్యూబిజం పెయింటింగ్ మరియు శిల్పకళ ల ఒక శైలి. (అవును/కాదు)
- (b) పికాసో క్యూబిజం మార్గదర్శకుడు. (అవును/కాదు)
- (c) బ్రేక్ మరియు లెగర్ క్యూబిజంలో ప్రముఖమైన చిత్రకారులు. (అవును/కాదు)
- (d) సరియలిజం సైకో అనాలిసిస్ వల్ల ప్రభావితమైంది. (అవును/కాదు)

SECTION – C

విభాగము – C

Check for the choice and attempt **all** questions : (Answer within **30-40** words)

ఛాయిస్ తీసుకొని అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి. **30-40** పదాలలో.

9. Write in brief about the artist Raja Ravi Varma. 2
చిత్రకారుడు రాజా రవి వర్మ గురించి క్లుప్తంగా వ్రాయండి.
10. Write a note on 'Francis Newton Souza'. 2
ఫ్రాన్సిస్ న్యూటన్ సౌజా గురించి వ్రాయండి.
11. Describe the famous painting 'Birth of Venus'. 2
ప్రఖ్యాత చిత్రం 'బర్త్ ఆఫ్ వీనస్' గురించి వివరించండి.
12. (a) Name the capital of the Pallava dynasty rulers. Mention two main features of the statues made during this dynasty. 2
పల్లవ రాజవంశపు రాజధాని ఏది ? వీరి కాలంలో చెక్కబడిన శిల్పాల రెండు ముఖ్య లక్షణాలు తెలపండి.

OR/లేదా

- (b) What do you know about the Indian painter who became blind ?
అంధుడైన ఒక భారతీయ చిత్రకారుడి గురించి మీకు తెలిసినది వ్రాయండి.

Check for the choice and attempt the question : (Answer with **50-60** words)

ఛాయిస్ ఎంచుకొని ప్రశ్నకి జవాబు **50-60** పదాలలో వ్రాయండి.

13. (a) Give description about the works of Indus Valley Civilization. 3
సింధు నాగరికత కళాకృతుల గురించి వర్ణించండి.

OR/లేదా

- (b) What are characteristics of the Konark "Surasundari" sculpture ?
కోనార్క్ "సురసుందరి" శిల్పం యొక్క లక్షణాలు ఏమిటి ?

Check for the choice and attempt the question : (Answer with **70-80** words)

ఛాయిస్ ఎంచుకొని ప్రశ్నకి జవాబు **70-80** పదాలలో వ్రాయండి.

14. (a) What is 'analytical cubism' ? Describe a famous painting of this style. 4
అనాలిటికల్ క్యూబిజం అంటే ఏమిటి ? ఈ శైలిలో చిత్రించబడిన ఒక ప్రఖ్యాత చిత్రం గురించి వివరించండి.

OR/లేదా

- (b) Review the evolution of Modern Indian Art.
ఆధునిక భారతీయ కళ పరిణామక్రమం గురించి సమీక్షించండి.